

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета факультета культуры и искусства от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна и культуры интерьера (подпись)
Е.Л.Силантьева (по доверенности № 219/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Концертмейстерский класс
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Кирдянова Наталья Геннадьевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Высшая категория
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Высшая категория

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Концертмейстерский класс» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар; аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Предмет «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки студента. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи курса:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в форме интерактивных занятий в соответствии с учебным планом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Дирижирование и чтение партитур, Преддипломная практика, Инструментовка и

переложение, История исполнительства на народных инструментах, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Искусство транскрипции, История музыкального образования, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Оркестровый класс, Изучение родственного инструмента, Фортепиано, Проектная деятельность.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>знать: ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: ИД-2пк7 Уметь осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>знать: ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p>уметь: ИД-2пк6 Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>владеть: ИД-3пк6 Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>знать: ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>уметь: ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>владеть: ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>знать: ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>уметь: ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>владеть: ИД-3пк5 Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 15 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 540 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся с преподавателям в соответствии с УП	-	0	0	0	0	0	0	0
Аудиторн	-	0	0	0	0	0	0	0

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ые занятия:								
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	378	54	56	54	56	54	56	48
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование	Тестирование						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Зачет, Экзамен (36)		Зачет		Зачет		Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	414	54	56	54	56	54	56	84

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Аккомпанирование с листа							
Тема 1.1. Аккомпанирование с листа	26	0	0	0	0	26	Тестирование
Тема 1.2. Аккомпанирование в транспорте	36	0	0	0	0	36	Тестирование
Раздел 2. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии							
Тема 2.1. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	56	0	0	0	0	56	Тестирование
Раздел 3. Переложение и аранжировка аккомпанемента для своего инструмента							
Тема 3.1. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	56	0	0	0	0	56	Тестирование
Тема 3.2. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте	56	0	0	0	0	56	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 3.3. Сочинения аккомпанемента к народной песне	56	0	0	0	0	56	Тестирование
Раздел 4. Знакомство с художественным стилем							
Тема 4.1. Знакомство с художественным стилем	24	0	0	0	0	24	Тестирование
Тема 4.2. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	28	0	0	0	0	28	Тестирование
Тема 4.3. Знакомство с произведениями современных композиторов	28	0	0	0	0	28	Тестирование
Тема 4.4. Знакомство с народным музыкальным творчеством	12	0	0	0	0	12	Тестирование
Итого подлежит изучению	378	0	0	0	0	378	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Аккомпанирование с листа

Тема 1.1. Аккомпанирование с листа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Аkkомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним. Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов. Особое внимание следует уделять выработке у студента навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания. Студенту-концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста. Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта. Добившись освоения студентами сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание студента на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Тема 1.2. Аккомпанирование в транспорте

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных студентов). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

Раздел 2. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии

Тема 2.1. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии

Специфика работы концертмейстера предполагает необходимость обладания такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, отыгрышей, заключения, варьирование фактуры аккомпанемента при повторениях куплетов и т.д. Умение играть по слуху, дает возможность освободить внимание, т.е. оторвать глаза от нот. При наличии противоречия между игрой по нотам и необходимостью постоянного зрительного контроля за поющим и двигающимся коллективом концертмейстер облегчает себе задачу, аккомпанируя по слуху, частично импровизируя авторский и собственный вариант сопровождения, что освобождает

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

его от сковывающей привязанности к нотному тексту. Умение импровизировать музыкальные вставки, вступления и заключения в характере и жанре исполняемого сопровождения совершенно необходимо для успешного проведения занятий. Способность подбирать сопровождение, аккомпанировать по слуху предполагает наличие у концертмейстера импровизационных умений» - подчеркивает в своей статье И. Крюкова. Подбор аккомпанемента по слуху является не репродуктивным, а творческим процессом, особенно если концертмейстер не знаком с оригинальным нотным текстом подбираемого сопровождения. В этом случае он создает собственный вариант фактуры, что требует от него самостоятельных музыкально-творческих действий. Гармонизация мелодий по слуху - практический навык, требующий свободы построения и комбинирования на инструменте аккордовых структур и владения основными фактурными и ритмическими формулами сопровождения. Психологическими предпосылками формирования гармонизации по слуху являются внутренне слуховые и мыслительно-аналитические процессы. Суть первых – в произвольном оперировании гармоническими представлениями, в создании обобщенного гармонического образа вокальной или инструментальной мелодии. Для успешного подбора гармонии к мелодии необходима достаточная степень автоматизации внурреннеслуховых процессов. Конкретное фактурное оформление подбираемого и импровизируемого сопровождения должно отражать два главных показателя содержания мелодии – ее жанр и характер. Концертмейстер должен освоить фактурные формулы сопровождения мелодий, имеющих ярко выраженный жанровый характер (марш, вальс, полька, баркарола, лирическая песня и т.п.). Неоспоримой основой сопровождения многих медленных протяжных, а также маршевых мелодий является аккордовая вертикаль, песен – традиционная формула «бас-аккорд», либо арпеджио. При отсутствии в мелодиях легко определяемых признаков указанных жанров (подвижных, шуточных, энергичных, с национальным колоритом, джазовых) акцент должен быть сделан на выявлении их характера путем конкретного фактурного оформления сопровождения. В этих случаях допускается большая вариантность в выборе формул фактуры и их ритмического оформления. В выявлении жанра и характера мелодии большую роль играет ритмизация фактурных формул (например, синкопированные ритмы в мелодиях джазового и эстрадного плана). Импровизация аккомпанемента по слуху, в отличие от аранжировки нотного оригинала, является одноразовым исполнительским процессом и осуществляется после обязательной мысленной подготовки. Творческие процессы в ходе мысленной подготовки протекают без опоры на исполнительские пробы реального звучания. Согласно данным музыкальной педагогики, такого рода творческая работа «в уме» относится к высшим проявлениям внурреннеслуховых способностей. Поэтому предполагается наличие у концертмейстера хорошо развитого мелодического, и особенно гармонического внутреннего слуха.

Раздел 3. Переложение и аранжировка аккомпанемента для своего инструмента

Тема 3.1. Переложение аккомпанемента для своего инструмента

Определенную специфику имеет аккомпанирование музыканту-инструменталисту. Концертмейстер должен «слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста». Таким образом, большое значение имеет то, на каком инструменте играет солист. Таким образом, для концертмейстера особенно важно знать специфические черты нотации партии солиста для различных музыкальных инструментов. Так, ему необходимо знать различные штрихи, теноровый и альтовый ключи и т.д. Н. Крючков в своей книге «Искусство аккомпанемента предлагает: «Для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

этого надо отдельно проиграть партию аккомпанемента и выделить ее гармоническую основу путем сведения всех звуков гармонического фона к ряду аккордов в их простейшем изложении. При этом выпускаются не только все внегармонические и колорирующие звуки гармонического фона, но и любые другие компоненты партии, как, например, подголоски и другие полифонические образования». Однако зачастую случается так, что точное воспроизведение партии солиста на инструменте оказывается невозможным, особенно в пьесах, требующих виртуозного исполнения. В подобных случаях оно должно играть роль вспомогательного средства при предварительном просмотре произведения, целью которого является создание мысленно ясного интонационного содержания партии солирующего инструмента (голоса). В процессе самостоятельной работы концертмейстер должен выявить опорные звуки пассажей в их соотношении с гармонической основой, принципы их построения, чтобы во время совместного с солистом исполнения произведения иметь возможность следить за его партией. Часто неудобными для концертмейстера являются фортепианные переложения партии оркестра. Концертмейстеру приходится делать как бы собственное переложение, что-то сокращать. Хорошая купюра должна быть незаметной. Пианисту необходимо постараться исполнить главную тему в соответствии с ее изложением в начале, а после сделать переход как можно ближе к вступлению солиста. Часто встречающееся при ансамблевом исполнении проигрывание концертмейстером всего лишь небольшого отрывка перед вступлением солиста, во-первых, это не всегда является естественным, а во-вторых, не позволяет солисту настроиться на характер музыкального произведения. Опытные концертмейстеры советуют при совместном исполнении произведений, которые имеют высокую художественную ценность, и вовсе обойтись без купюр. Особо важной задачей для концертмейстера является имитация звучания оркестра, изображение на инструменте необходимой для совместного исполнения. Концертмейстеру важно попытаться «вытянуть» слабую игру солиста и не испортить хорошую. Не следует исключать из внимания и то, должен ли пианист навязывать солисту свою манеру исполнения, или нет. Опытные концертмейстеры советуют дать возможность проявить инициативу студенту, так как «навязывание» может иметь место лишь при работе в классе как средство, помогающее настроиться инструменталисту на определенный лад. Важно дать учащемуся возможность самостоятельно выбрать манеру исполнения, показать уровень своего исполнения. Работа концертмейстера в классе инструменталиста обогащает тембровый слух пианиста, а также способствует развитию его в музыкальном плане.

Тема 3.2. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте

Для того, чтобы успешно использовать элементы аранжировки в своей профессиональной деятельности, концертмейстеру могут помочь следующие виды самообразования: - постоянное расширение своего музыкального кругозора, слушание большого количества музыки разных эпох, стилей и направлений, в том числе с одновременным просмотром нотного текста; - анализ играемых с учеником и самостоятельно изучаемых произведений с точки зрения гармонии, метроритма, полифонии, общей фактуры изложения; - изучение работ джазовых музыкантов, для которых импровизация является неотъемлемым элементом исполнения; - подбор по слуху песен и других композиций; - постоянное поддержание своей исполнительской формы на должном уровне; - непосредственно занятия импровизацией и композиторское творчество. Также очень помогает развитию аранжировочного мышления работа в компьютерных музыкальных программах, таких как Cubase, Reaper, FL Studio. Эти программы позволяют создавать многодорожечные композиции, записывать самые разнообразные тембры, экспериментировать со звуком и т.д., у них на самом деле очень много возможностей. Это полноценные профессиональные программы-студии при наличии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

соответствующего оборудования. Но так как нас интересует аранжировка, причём применительно к вокальным произведениям, то очень полезным опытом может стать написание фонограмм-минусовок. Эта деятельность очень способствует развитию тембрального слуха, полифонического слуха, оркестрового мышления, композиторских способностей. В этих программах также можно записать и непосредственно аккомпанемент, который мы несколько видоизменили. Послушать, как он звучит с мелодией солиста со стороны, прописав эту мелодию на отдельный трек. Т.е., если есть возможность поработать в таких программах, стоит попробовать, тем более, что это очень интересно и увлекательно.

Тема 3.3. Сочинения аккомпанемента к народной песне

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у студентов умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность инструмента с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. Необходимо максимально приблизить звучание инструмента к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Раздел 4. Знакомство с художественным стилем

Тема 4.1. Знакомство с художественным стилем

С середины XIX века концертмейстерство, как отдельный вид исполнительства, оформляется в самостоятельную профессию. И если Италия показала пример достойного отношения и уважения к концертмейстеру, не как к слуге, но мастеру, то Россия стала первой страной, где профессиональное отношение к искусству аккомпанемента закрепилось введением в музыкальные заведения предметов данного профиля. В 1867 году А. Рубинштейн предложил открыть в консерватории специальные классы для совершенствования ансамблевых навыков пианистов и инструменталистов. Не случайно именно в России, где психологическое направление в искусстве увенчалось созданием получившей всемирную известность системы К. Станиславского, тип концертмейстера-маэстро, в продолжение итальянских традиций, позже ярко проявился в лице М. Бихтера, В. Чачавы и других замечательных пианистов. Усиление психологического начала в профессии было обусловлено особенностями русского «музыкального менталитета». «С первых шагов становления русская концертмейстерская школа находилась под влиянием эстетики народно-песенной и романсовой культуры - её образно-поэтического начала. Напевность исполнения, тонкий лиризм, непосредственность и теплота душевного высказывания, проникновенность интонирования - эти качества определили облик не только певца, но и аккомпаниатора». Концертмейстер - самая распространенная профессия среди инструменталистов. Без концертмейстера не обойдутся музыкальные и общеобразовательные школы, дворцы творчества и дома культуры. Работа концертмейстера уникальна и увлекательна, его роль в учебном процессе неоспоримо велика, а владение в совершенстве «комплексом концертмейстера» повышает востребованность музыканта-инструменталиста в разных сферах музыкальной деятельности от домашнего музицирования до музыкального исполнительства. Концертмейстеры также стали специализироваться для работы с определенными исполнителями. Процесс обучения в концертмейстерском классе связан с приобретением ряда специфических знаний, умений и навыков. Вместе с тем, практика аккомпанемента не имеет развернутой теоретической базы, несмотря на то, что в этой области есть ряд интересных работ. Основа концертмейстерских знаний должна закладываться в начальном и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

среднем звеньях обучения. Однако приходя в вуз, студенты зачастую или совсем не владеют концертмейстерским мастерством, или владеют им слабо.

Тема 4.2. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта» Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы» Липатов В. «Ласточка моя» Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит». Матросы Байкала Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены Островский А. Пусть всегда будет солнце Соловьёв-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса». Соловьи Таривердиев М. Песня о далекой Родине из т/ф «Семнадцать мгновений весны» Френкель Я. Русское поле. Журавли Шебалин В. Песенка Аедоницкий П. Серебряные свадьбы Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко» Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль Богословский Н. Любимый город Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои» Верстовский А. Песня Торопа Гамалея В. «Мать-земля моя» Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила» Гречанинов А. Цветок Григ Э. Заход солнца. Моя родина Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю» Дунаевский И. «Спой нам, ветер» Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы» Коттрау Т. Санта Лючия Кюи Ц. Царскосельская статуя Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке» Массне Ж. Жалоба Манон Милютин Ю. Сирень—черемуха Моцарт В. Умиротворение Новиков А. Вернулось все. В таежной стороне Пономаренко Г. «Ой, завьюжила, запорошила» Россини Д. Альпийская пастушка Свиридов Г. Березка Соловьёв-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате. Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листья» Форе Г. Мотылек и фиалка

Тема 4.3. Знакомство с произведениями современных композиторов

В настоящее время обучение на музыкальном инструменте не обходится без использования произведений современных композиторов. Обучение по предпрофессиональной программе подразумевает академические зачеты в форме концерта, концертмейстерская игра, чтение с листа. И становится необходимым для преподавателя расширение музыкального материала, выходит на первый план его доступность для учащегося как техническая так и музыкальная. Так как насыщенность программы довольно большая, ведь ученики сдают два раза в год технические зачеты с обязательным этюдом и коллоквиумом, плюс полугодовые и переводные зачеты и экзамены, то внедрение в репертуар произведений современных композиторов с доступным и интересным материалом может стать большим подспорьем в обучении учащихся. Сегодня я хочу поговорить о сборниках таких современных композиторах как Н.Торопова, и творчеством молодого композитора Т.Максимова. Н.Торопова С 1980 г. - преподаватель фортепиано и концертмейстер Фокинской детской школы искусств. За время работы неоднократно принимала участие в школьных, районных и областных конкурсах преподавателей и концертмейстеров. Имеются награды победителя. В 90-х годах начинается ее творческая деятельность как композитора. Начальный этап обучения является важнейшим и основополагающим. Это фундамент для последующей успешной исполнительской деятельности обучающегося.

Тема 4.4. Знакомство с народным музыкальным творчеством

Обработки русских народных песен и авторские произведения композиторов России. Ширя-быря. Музыка Л. Мосолова, слова народные. Лесом я шла. Обработка С. Новиковой. Вились, вились

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

кудерецы. Музыка В. Панина, слова народные. Не печалься, душа Дуня. Музыка В. Панина, слова народные. Ах, талант ли мой! Музыка К. Молчанова, слова народные. Зазвонили звоны. Музыка В. Астровой, слова Н. Мешко. Жалеечка. Музыка В. Беляева, слова А. Прокофьев. Пролетели наши годья. Музыка В. Беляева, слова народные. Снежки белые, пушисты. Музыка Т. Смирновой, слова народные. Куковала кукушечка за селом. Обработка М. Фирсова. Сибирские страдания. Обработка М. Фирсова. Захотела меня мать за Егорушку отдать. Музыка В. Лаптева, слова В. Бокова. Ой, цветы, кудрявая рябина. Мелодия и слова О. Ковалевой. За воротами гуляла молода. Мелодия и слова А. Оленичевой. Чечетка. Обработка Вл. Флорова. Пойду, взойду на гору. Обработка В. Малярова. Ты, мой милый, через поле. Музыка А. Носкова, слова А. Прокофьева. Плач. Музыка Ю. Буцко, слова народные. Заклинание о Русской земле. Музыка Н. Мешко, слова М. Волошина. Венили ветры. Сохнет травка.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

1. Какими качествами должен обладать концертмейстер?
2. Что означает термин - концертмейстер?
3. Какими методами бывают при транспонировании аккомпанемента на терцию?
4. В процессе транспонирования концертмейстеру необходимо выполнять какие требования?
5. Что в переводе с латинского языка означает импровизация?
6. Что означает понятие «интерпретация» в концертмейстерской деятельности музыканта?
7. Как объяснить словосочетание «виды фактуры»?
8. Что означает понятие «аккомпанемент»?
9. В концертмейстерской практике используются разнообразные приемы упрощения нотного текста. Назовите их.
10. В процессе транспонирования концертмейстеру необходимо выполнять определенные требования. Назовите их.
11. Назовите романсы, песни которые имеют куплетную форму и неизменную фактуру сопровождения.
12. Каким образом выстраивается баланс с солистом на сцене?
13. Что означает импровизация в переводе с латинского языка?
14. Какие методические требования к исполнению аккомпанемента необходимы?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

15. Какие методические требования к исполнению аккомпанемента необходимы?

16. Какие методические требования к исполнению аккомпанемента необходимы?

Вопросы к зачету

1. Что означает термин - концертмейстер?
2. Какими качествами должен обладать концертмейстер?
3. Какими методы бывают при транспонировании аккомпанемента на терцию?
4. В процессе транспонирования концертмейстеру необходимо выполнять какие требования?
5. Что в переводе с латинского языка означает импровизация?
6. Что означает понятие «интерпретация» в концертмейстерской деятельности музыканта?
7. Как объяснить словосочетание «виды фактуры»?
8. Что означает понятие « аккомпанемент»?
9. В концертмейстерской практике используются разнообразные приемы упрощения нотного текста. Назовите их.
10. В процессе транспонирования концертмейстеру необходимо выполнять определенные требования. Назовите их.
11. Назовите романсы, песни которые имеют куплетную форму и неизменную фактуру сопровождения.
12. Каким образом выстраивается баланс с солистом на сцене?
13. Что означает импровизация в переводе с латинского языка?
14. Какие методические требования к исполнению аккомпанемента необходимы?
15. Какие методические требования к исполнению аккомпанемента необходимы?
16. Какие методические требования к исполнению аккомпанемента необходимы?

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Аккомпанирование с листа			
Тема 1.1. Аккомпанирование с листа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Аккомпанирование в транспорте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	36	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 2. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии			
Тема 2.1. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	56	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 3. Переложение и аранжировка аккомпанемента для своего инструмента			
Тема 3.1. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	56	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Аранжировка произведения для исполнения на инструменте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	56	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.3. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	56	Вопросы к экзамену, Тестирование
Раздел 4. Знакомство с художественным стилем			
Тема 4.1. Знакомство с	Проработка учебного материала с	24	Вопросы к экзамену,

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
художественным стилем	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		Тестирование
Тема 4.2. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	28	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.3. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	28	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 4.4. Знакомство с народным музыкальным творчеством	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	12	Вопросы к экзамену, Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский ; Люблинский А. А. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/134290>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/134290.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5082-4. / .— ISBN 0_373316

2. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков ; Крючков Н. А. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 112 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/179682>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/179682.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8639-7. / .— ISBN 0_397015

3. Байбикова Г. В. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева ; Байбикова Г. В., Путинцева Т. С. - Белгород : БГИИК, 2021. - 136 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГИИК - Музыка и театр. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<https://e.lanbook.com/book/214796>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/214796.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_412654

дополнительная

1. Хрестоматия для чтения с листа в концертмейстерском классе / Н. И. Толстоногова ; сост. Н. И. Толстоногова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. - 103 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/100817.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 979-0-706385-96-9. / .— ISBN 0_156643

2. Калицкий В. В. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий ; Калицкий В. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 336 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/118727>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/118727.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4116-7. / .— ISBN 0_369223

3. Месснер Е. П. Искусство вокального аккомпанемента. Хрестоматия. Второй уровень сложности / Е. П. Месснер ; Месснер Е. П. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 116 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/183275>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/183275.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8801-8. / .— ISBN 0_398654

4. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин ; Мосин И. Э. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 112 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/215690>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/215690.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-44016-0. / .— ISBN 0_412866

5. Булахов П. П. Избранные романсы : ноты / П. П. Булахов. - 2-е изд, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 60 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/370736>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/370736.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48927-5. / .— ISBN 0_534467

учебно-методическая

1. Басманов А. А. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Концертмейстерский класс» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - 2019. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10812>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_263598.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"
- Многофункциональное устройство Epson WF-M5799DWF

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Высшая категория	Кирдянова Наталья Геннадьевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО